

# Mythologies

## Commençons par une petite définition, qu'est-ce que la mythologie ?

*Une mythologie est un recueil de mythes ou d'histoires sur une personne, une culture, une religion ou tout groupe spécifique partageant des croyances.*

Voilà pourquoi il existe autant de mythologies différentes ! Mythologie Grecque, romaine, indienne, africaine, égyptienne, celtique, nordique, japonaise, amérindienne,... Ne comptez pas sur moi pour vous faire un résumé de chacune d'entre elles.

Je préciserai un point qui pourrait justifier pourquoi ce sujet n'était pas facile à aborder. L'intérêt persistant pour la mythologie chez les créateurs de fictions contemporaines a généré de nouvelles mythologies qu'on peut qualifier de fictions à ambition mythologique. Elles s'inspirent, de manière plus ou moins directe et plus ou moins explicite, des mythologies « premières », via la reprise, le réagencement et la transformation d'éléments qui leur sont empruntés : personnages, peuples et créatures merveilleux, parfois même intrigues entières, mais aussi les thèmes, les questionnements sur les origines du monde ou leur construction. Exemple : Star Wars, La mythologie Lovecraftienne (mythe du Cthulhu) ou encore l'œuvre de Tolkien *Le seigneur des anneaux*.

## Voici les livres qui ont été présentés (N'oubliez pas de cliquer sur les liens et les images) :



[Le dieu vagabond](#) (tome 1)

[Le fils de Pan](#) (tome 2)

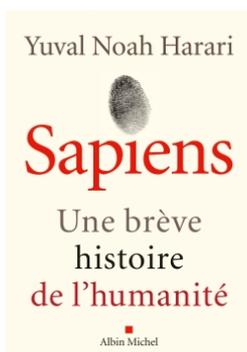
de Fabrizio Dori - Éditions Sarbacane, 2019 et 2023

Le dieu Eustis vit une vie oisive dans le monde moderne. Lorsqu'il apprend que d'autres dieux ont survécu, il part à la recherche de son ami Pan. Prix Ouest-France Quai des Bulles 2019.

Après avoir volé de l'ambrosie à Arès, le satyre déchu Eustis, dont la tête est mise à prix, est parachuté dans le monde des mortels. Sélééné, la

déesse de la Lune, lui confie le fils qu'elle a eu avec Pan pour qu'il l'aide à trouver sa spécialité divine. Cette mission est loin de le ravir.

**Karine** : « 2 BD très denses, récits modernes mettant en scène des dieux de la mythologie grecque. L'auteur dose parfaitement réalité et imaginaire, les transitions entre les deux mondes sont originales par le scénario et le graphisme. Le premier tome est une plongée poétique et lyrique dans les mythes, les représentations des dieux sont magnifiques et j'ai adoré le clin d'œil à Van Gogh. Le deuxième tome n'est pas redondant, il réussit à renouveler l'originalité du premier. On y rencontre, entre autres, Athéna dans le rôle de la PDG débordée et organisée, elle m'a énormément plus ! Une BD qui mêle à la fois la mythologie et la philosophie grecque, qui donne à réfléchir sur le devenir de notre société, l'urbanisation, les laissés pour compte, les dépendances, etc... Je vous la conseille chaleureusement, même à ceux et celles qui en ont marre de la mythologie. »

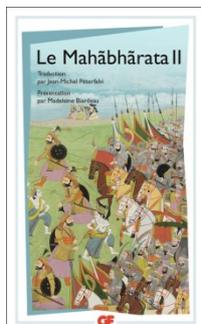
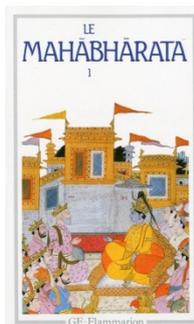


[Sapiens, une brève histoire de l'humanité](#) / Harari, Yuval Noah  
Éditions Albin Michel, 2015

L'historien décrit comment l'espèce Homo sapiens a réussi à survivre et à dominer la planète. Il poursuit son analyse de l'humanité en expliquant la naissance de concepts tels que la religion, la nation, les droits de l'homme. Il s'interroge également sur l'évolution contemporaine à travers le poids de la bureaucratie ou de la consommation de masse, et s'inquiète pour l'avenir de la planète.

**Luce :** « Une lecture qui permet une prise de conscience sur les concepts de religions ou de mythes qui sont présentés comme les racines de l'humanité. L'auteur exprime sa propre vision du sujet, parfois de manière un peu extrême. On comprend qu'ils sont apparus au moment de la révolution cognitive, celle que l'auteur défend : qui fait référence, biologiquement, au saut évolutif du cerveau des premiers humains modernes il y a environ 70 000 ans, qui a permis à l'Homo Sapiens d'évoluer avec des capacités cognitives et de communiquer. L'auteur parle du rôle social et moteur de ses croyances, seuls les mythes engagent un grand nombre d'inconnus, cela est propre aux humains. C'était très intéressant d'explorer ce sujet. »

[Cliquez pour retrouver les livres de l'auteur disponibles à la médiathèque](#)

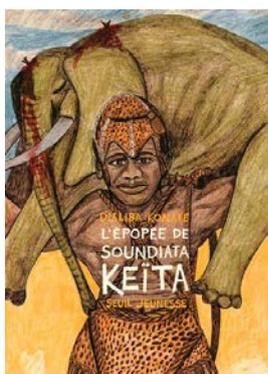


### [Le mahābhārata tome 1 et 2](#)

Le **Mahābhārata** est la grande épopée hindoue qui raconte en quelques 106 000 vers répartis en 18 livres (parva) les hauts faits du roi Bharata et de ses descendants. C'est l'histoire d'une rivalité dynastique entre les deux branches d'une famille royale.

**Jean-Claude G. :** « Texte conseillé par une bibliothécaire, mais un cadeau empoisonné... L'histoire des religions étant un sujet qui me passionne, j'ai tout de même consulté en partie ses deux

livres. Cette histoire ressemble, par beaucoup d'aspects, à d'autres textes religieux comme l'ancien testament par exemple. C'est une grande histoire de familles, de lignées qui font tout pour maintenir l'harmonie entre le ciel, la terre et l'enfer. La taille des caractères, les verbes non traduits du sanscrit et la forme en vers ont ajoutés de la difficulté à ma lecture. »



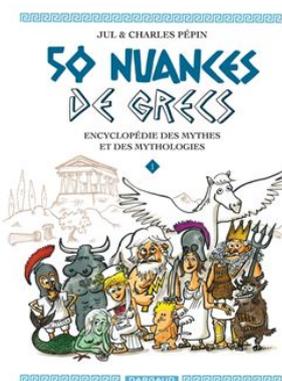
[L'épopée de Soundiata Keïta](#) / Konaté Dialiba ; adaptation Martine Laffon. Seuil Jeunesse, 2002.

Cet album raconte l'extraordinaire épopée historique de Soundiata Keïta, fondateur de l'empire du Manding (l'actuel Mali) et empereur de 1230 à 1255.

**Martine R. :** « L'auteur écrit comme un griot. C'est un récit fabuleux, d'origine populaire avec des dieux, des demi-dieux, des créatures fantastiques et plus encore, qui raconte l'histoire d'un vrai empereur, mais l'histoire racontée ici est magique ! Cet empereur était précurseur sur des sujets comme l'abolition de l'esclavage, la liberté individuelle, le droit à la vie ou l'organisation de la

société. Après cette lecture, on comprend mieux comment le peuple malien s'est construit. Une merveille cet album, autant le texte que les illustrations et pourtant moi qui n'aime pas la BD... Pour découvrir encore plus l'histoire de ce pays, je vous conseille aussi Youssouf Tata Cissé : [La grande geste du Mali, des origines à la fondation de l'empire](#) »

**Critique de Martine publié sur le site de la médiathèque >** « Magnifique album, grand format, de l'épopée du légendaire Soundiata Keïta, fondateur de l'empire manding du Mali (qui n'est pas le Mali actuel) Le lire à haute voix est encore plus intéressant on dirait entendre le grand acteur »



### [50 nuances de grecs : encyclopédie des mythes et des mythologies / Jul et Charles Pépin](#)

Dargaud, 2017. (existe 2 tomes)

"50 Nuances de Grecs" remet en scène les plus grands mythes de l'Antiquité grecque dans les situations les plus actuelles... Hercule à Acropôle-Emploi, Zeus chez son avocate pour négocier les pensions alimentaires, Icare lançant une compagnie aérienne low-cost ou le dieu Pan mis en examen pour ses liens avec un proxénète surnommé "Dionysos-la-Saumure"... : Retrouvez l'Olympe au grand complet, à travers notre héritage commun. Avec leur œil malicieux et leur art du détournement, Jul et Pépin revisitent ce patrimoine mythologique,

dans une encyclopédie drôle et savante, où défilent tous les travers de notre société !

**Dominique A.** : « J'ai choisi une BD à l'humour érudit, où les dieux grecs sont vus par le prisme de notre société. Un regard critique, très drôle sur la modernité de notre quotidien. Je trouvais déjà Charles Pépin savoureux dans l'émission «*La question Philo* » sur France Inter. »

DANIEL  
MENDELSON

Une odyssee  
Un père, un fils, une épopée



**Une Odyssee : un père, un fils, une épopée / Daniel Mendelsohn**

Flammarion, 2018

Traduit de l'américain par Isabelle Taudière et Clotilde Meyer

PRIX TRANSFUGE 2017 DU MEILLEUR LIVRE AMÉRICAIN

PRIX MÉDITERRANÉE ÉTRANGER 2018

Lorsque Jay Mendelsohn, âgé de quatre-vingt-un ans, décide de suivre le séminaire que son fils Daniel consacre à l'Odyssee d'Homère, père et fils commencent un périple de grande ampleur. Ils s'affrontent dans la salle de classe, puis se découvrent pendant les dix jours d'une croisière thématique sur les traces d'Ulysse. Croisant les thèmes de l'enfance et de la mort, de l'amour et du voyage, de la filiation et de la transmission, cette exploration fascinante de l'Odyssee fait écho au récit merveilleux de la redécouverte mutuelle d'un père et de son fils.

**Sylvaine P.** : « Un roman bien écrit, bien expliqué, j'ai été impressionnée qu'on y retrouve des thèmes comme les valeurs universelles, la connaissance de l'autre, la transmission du savoir, le rôle d'enseignant ou la relation père-fils. J'ai trouvé intéressant le côté philosophique du récit. J'ai beaucoup apprécié cette lecture, j'ai appris plein de choses. »

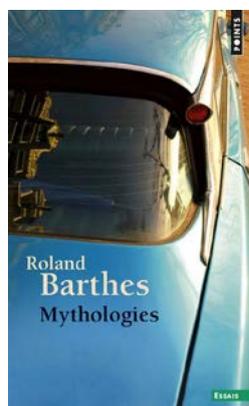
L'auteur a aussi écrit : [Les disparus](#)



**L'Histoire de Gilgamesh** / Hassan Massoudy ; racontée par Pierre Grimal.  
Editeur Alternatives, 2004.

Le calligraphe Hassan Massoudy a été brillamment inspiré par un monarque et héros légendaire de la Mésopotamie du III<sup>e</sup> millénaire. Placé au centre d'un vaste ensemble de récits liés à la genèse du monde, Gilgamesh régna sur Uruk vers 2 600 av. J.-C. Ses exploits, qui évoquent ceux d'Ulysse et d'Héraclès, ont donné lieu à un long poème épique, rédigé en akkadien, qui reste à ce jour le premier texte littéraire connu de l'humanité.

**Martine T.** : « Dans ma jeunesse j'ai étudié à l'École du Louvre et l'histoire de la Mésopotamie m'a toujours passionné, j'ai donc choisi ce livre. C'est l'histoire d'amitié, d'une épopée, de combats d'un roi sumérien à la recherche de l'immortalité. Les calligraphies modernes de Hassan Massoudy sont magnifiques. »



**Mythologies** / Roland Barthes

Editeur Points, 2014.

Dans ce volume paru pour la première fois chez Seuil en 1957, R. Barthes décrypte les mythes dont se nourrit la vie quotidienne, avec le souci de réconcilier le réel et les hommes, la description, l'explication, l'objet et le savoir.

**Brigitte** : « Roland Barthes, sémiologue (étude des signes) et essayiste, nous propose une étude ce qui devient iconique. Il aborde de nombreux sujets : le catch, l'abbé Pierre, les romains dans les péplums et l'impact du cinéma sur nos représentations de manière générale, le tour de France décrit comme une épopée, un mythe total et ambigu, réaliste et utopique. Cette lecture permet

une définition du mythe : faire quelque chose hors du commun. »

Phoebe  
Hadjimarkos  
Clarke

*Aliène*

[Aliène](#) / de Phoebe Hadjimarkos Clarke.

Editions du sous-sol, 2024.

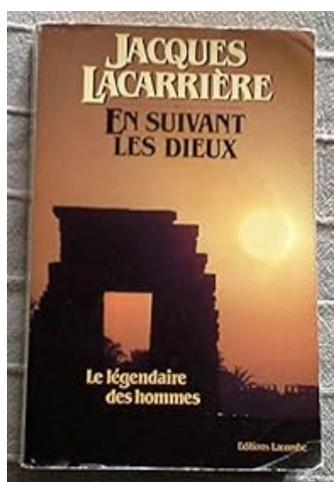
Fauvel a perdu un œil suite à un tir de flash-ball. Elle accepte de garder Hannah, la chienne du père d'une de ses amies, un animal qui suscite la peur et la méfiance dans le village. La jeune femme semble être traquée par un mystérieux individu. Elle rencontre Mitch, un sociologue enquêtant sur les récits d'enlèvements par des extraterrestres, nombreux dans cette région désindustrialisée.

A reçu le prix Jésus Paradis 2024 et le Prix du Livre Inter 2024.



**PRIX  
LIVRE INTER  
2024**

*Sylviane* : « Tout d'abord j'ai été attirée par la couverture et cette reproduction d'un tableau de la Renaissance qui dégage quelque chose d'étrange. C'était une lecture décalée d'extra-terrestres, avec des scènes fantasmagoriques. Par exemple la scène de l'ours dans le jardin ou la description des champignons vu comme un rhizome géant. Un roman plein de sauvagerie et de sexualité ou rien n'est expliqué mais laisse le lecteur libre d'interpréter. »



[En suivant les dieux](#) / Jacques Lacarrière (titre d'une autre édition : Au cœur des mythologies : En suivant les dieux)

D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Où allons-nous ?

À ces questions que les hommes durent se poser très tôt, bien avant l'invention des arts et de l'écriture, les mythes donnent des réponses parfois surprenantes ou déconcertantes, mais qui constituèrent pendant des siècles le credo des peuples antiques.

Ces mythes décrivent l'origine et la fin du monde. Ils tracent ou esquissent les mille et difficiles chemins qui permettent d'accéder à l'immortalité. Ils disent le pourquoi et le comment de ce qui existe dans le monde, de la découverte du feu à la musique et la poésie, de Sumer à la Scandinavie et de l'Inde à l'Irlande.

*Edith* : « Voici un livre que je relis tous les 10 ans et que je redécouvre à chaque fois. On y retrouve des comparaisons entre mythes aztèques et mayas, les fins du monde et les déluges qu'on retrouve dans plusieurs récits, et qui en survient (souvent pour des raisons différentes), ainsi que les créations de l'homme et de la femme. Un livre passionnant, extraordinaire et merveilleux même !

J'aurai adoré faire une conférence sur la naissance des femmes dans les religions, j'aime beaucoup ce sujet. Je vous conseille aussi le [feuilleton d'Ulysse](#) de Murielle Szac, à lire à voix haute, en famille ou avec des CM1-CM2. Serge Boimare, le conseiller de la collection chez Bayard se sert de la mythologie pour dialoguer avec les jeunes difficiles. »

***Merci pour votre participation et vos partages de lecture !***

Rejoignez-nous pour la prochaine séance de

[Parlons Bouquins](#) le 07/02/2025 sur [les auteurs locaux](#) !

Retrouvez une sélection de livres (Enfants du Pays)

et [notre prochaine animation](#) « Nuit de la lecture »

sur [le site internet de la médiathèque](#)

N'hésitez pas à nous suivre sur Instagram : [@mediathequelegrimoire](#)