

## Maîtresses du Polar

### Définition, « Maîtresses du Polar » :

Un polar est avant tout un roman policier. Il peut certes admettre du suspense et des sensations fortes, mais il se concentre majoritairement sur une seule intrigue policière. La figure du policier ou de l'enquêteur, est mise en avant, et avec lui son enquête, le crime et la victime, le coupable et son mode opératoire.

Nous verrons ici les écrivaines et autrices passées maîtres dans l'art du polar bien qu'elles puissent également écrire d'autres genres de fictions ou d'essais, mais dont les œuvres majeures nous font frissonner.

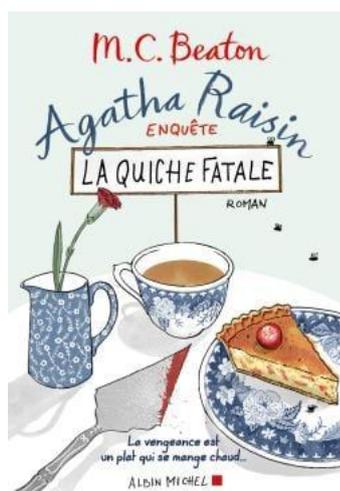
C'est également l'occasion de mettre en lumière des autrices de polar françaises et francophones qui ne sont assez souvent mises en lumière :

- **Claire Favan** > « Le roi du silence » / « De nulle part »
- **Sandrine Collette** > « Madeleine avant l'aube »/ « Animal »/« On était des loups »(etc : 6 ouvrages en bib)
- **Karine Giebel** > « Meurtres pour rédemption »/ « De force »
- **Fred Vargas** > « Pars vite et reviens tard » etc (17 livres en médiathèque)

(liste non-exhaustive)

➤ Prochain Parlons Bouquin : vendredi 04 juillet / « Lectures d'été »

### Voici les livres qui ont été présentés:



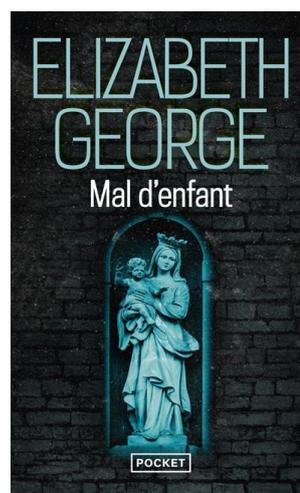
[La Quiche fatale](#) – Agatha Raisin Enquête /**M.C. Beaton** est l'autrice des séries de romans policiers AGATHA RAISIN et HAMISH MACBETH, best-sellers internationaux, ainsi que des séries sur la Régence Anglaise comme LA SAISON DES DEBUTANTES. Ses livres ont été traduits en 17 langues, la série AGATHA RAISIN a fait l'objet d'une adaptation télévisée et s'est vendue à plus de 2 millions d'exemplaires en France (sur France 3). Elle a à son actif 108 romans. **M.C. Beaton** est née à Glasgow, en Écosse et décédée à Glasgow, le 30/12/2019. Elle est d'abord libraire, avant de recevoir par hasard une offre du Scottish Daily Mail pour faire la critique de spectacles de variétés et s'impose rapidement comme critique de théâtre. Elle rejoint ensuite différents magazines en tant que rédactrice ou journaliste. Une fois mariée et devenue mère, M.C. Beaton s'installe aux États-Unis où elle commence à écrire des romans sur la

Régence, reconnus comme les meilleurs de ce genre. Elle décide de se diversifier et se lance ensuite dans le roman policier. Lors d'un voyage dans le Sutherland, un cours de pêche lui inspire la première histoire de Hamish Macbeth, un policier écossais, qui devient instantanément une série best-seller. Lorsque son fils est admis à Oxford, elle s'installe dans les Cotswolds, qui lui inspirent le personnage d'Agatha Raisin, une quinquagénaire détonante, ancienne attachée de presse reconvertie en détective. Cette série devient culte en Angleterre et maintenant en France.(Biographie prise sur le site de la maison d'édition Albin Michel)

### Résumé/

*Sur un coup de tête, Agatha Raisin décide de quitter Londres pour goûter aux délices d'une retraite anticipée dans un paisible village des Costwolds, où elle ne tarde pas à s'ennuyer ferme. Afficher ses talents de cordon-bleu au concours de cuisine de la paroisse devrait forcément la rendre populaire. Mais à la première bouchée de sa superbe quiche, l'arbitre de la compétition s'effondre et Agatha doit révéler l'amère vérité : elle a acheté la quiche fatale chez un traiteur. Pour se disculper, une seule solution : mettre la main à la pâte et démasquer elle-même l'assassin. Agatha Raisin, c'est une Miss Marple d'aujourd'hui. Une quinquagénaire qui n'a pas froid aux yeux, fume comme un pompier et boit sec. Sans scrupule, pugnace, à la fois exaspérante et attendrissante, elle vous fera mourir de rire !*

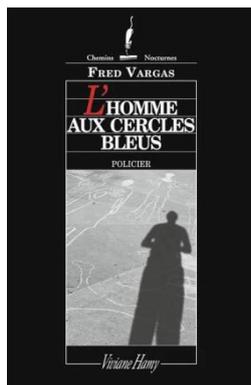
Le mal d'enfant – **Elizabteh GEORGES** née Susan Elizabeth George en 1949, est une romancière Américaine. Elle fréquente les universités de Los Altos Hills et de Riverside où elle obtient une maîtrise d'anglais et un master de psychopédagogie. Elle est aussi titulaire d'un doctorat en psychologie. Elle commence sa carrière professionnelle comme enseignante (pendant 13 ans) avant de se consacrer pleinement à l'écriture. Elizabeth George fait ses débuts en littérature policière avec "A Great Deliverance", paru en 1988, qui obtient deux prix prestigieux couronnant le meilleur premier roman aux États-Unis. Traduit en français sous le titre "Enquête dans le brouillard" publié en 1990, il obtient le grand prix de littérature policière. Imprégnée de culture anglaise, cette Américaine a une connaissance approfondie de l'Angleterre, dont l'histoire, la civilisation, et les mœurs lui sont aussi familières que celles de son pays natal. Elle a reçu aussi le prix Anthony et le prix Agatha. En Allemagne, elle reçoit également le prix MIMI pour son roman "Cérémonies barbares" (source : babelio.com).



### Résumé/

*Robin Sage vient de mourir des suites d'un empoisonnement accidentel. Les causes véritables de sa mort, Saint-James et Lynley les découvriront dans les enfers tranquilles que cache le train-train villageois, ainsi que dans la personnalité du pasteur lui-même, dont le sens moral confine parfois à la perversité.*

**Avis de notre lectrice /** *La psychologie des personnages est intéressante ainsi que les détails apportés à leurs interactions. Les descriptions des paysages apportent un plus dans cette lecture. Reste frustrée de ne pas avoir pu lire toute la série.*



L'homme aux cercles bleus – **Fred VARGAS**, nom de plume de Frédérique Audoin-Rouzeau, est une écrivaine, une archéozoologue et médiéviste française née en 1957. Auteur de romans policiers à fort succès, elle a choisi, avec "Vargas," le même pseudonyme que celui de sa sœur jumelle Joëlle, peintre contemporaine connue sous le nom de Jo Vargas, en référence à Maria Vargas, personnage joué par l'actrice Ava Gardner dans le film "La Comtesse aux pieds nus." Après son bac, elle entreprend des études d'histoire. Elle s'intéresse à la préhistoire, puis choisit de concentrer ses efforts sur le Moyen Âge. Elle a écrit en 2003 un ouvrage scientifique sur la peste noire (Les Chemins de la peste, le rat, la puce et l'homme). Elle a débuté sa "carrière" d'écrivain de roman policier par son premier roman "Les Jeux de l'Amour et de la Mort", sélectionné sur manuscrit, et qui a reçu le Prix du roman policier du Festival de Cognac en 1986. Elle a publié une dizaine de romans, et quelques bandes dessinées avec Edmond Baudoin. Elle a fait de son frère Stéphane Audoin-Rouzeau

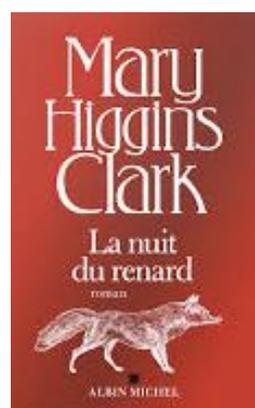
le personnage d'un de ses romans. En 2002, "Pars vite et reviens tard" reçoit le Grand prix des lectrices de Elle - (catégorie policier), le Prix des libraires et le Trophée 813 du Meilleur roman francophone. Elle a obtenu le prix Landerneau polar en 2015 pour "Temps glaciaires" aux éditions Flammarion. Ses livres ont été adaptés au cinéma et à la télévision. En mai 2018, elle reçoit le prix Princesse des Asturies.

### Résumé/

**"Victor, mauvais sort, que fais-tu dehors?" Depuis plusieurs mois, cette phrase accompagne les cercles bleus qui surgissent la nuit, tracés à la craie sur les trottoirs de la ville; au centre de ces cercles, prisonniers, un débris, un déchet, un objet perdu.**

**Avis d'Edith/ La 1ère apparition des inspecteurs ainsi que le déclencheur de l'enquête sont très originaux. Il y a beaucoup d'humour et de fantaisie dans cette lecture dont les personnages secondaires sont nombreux mais tout aussi géniaux que le reste.**

[La nuit du renard](#) –Marry Higgins Clark est née en 1927 et décédée en 2020. C'est une écrivaine américaine d'origine irlandaise. Elle arrête très jeune ses études pour exercer la profession de secrétaire, puis celle d'hôtesse de l'air. Elle épouse ensuite Warren Clark, se consacre à sa famille (cinq enfants) et commence l'écriture de nouvelles. Après de nombreux refus, une première nouvelle est publiée en 1956 par un magazine. A la mort de son mari, en 1964, elle devient rédactrice de scripts pour une radio... Parallèlement, elle continue à écrire.



Son premier livre, une biographie de Georges Washington, est un échec. Elle décide alors de rédiger un roman à suspense : "La maison du guet" qui devient un bestseller. En 1980, "La nuit du renard" obtient le Grand Prix du Roman Policier. Tout en s'occupant de ses enfants, l'écrivain reprend ses études (elle obtient un doctorat de philosophie) et publie un roman par an. A la fin de sa carrière, elle co-écrit des livres avec sa fille, Carol Higgins Clark, jusqu'à sa mort en 2020.

### Résumé/

**Steve Peterson a perdu sa jeune femme, étranglée par un inconnu dans leur maison du Connecticut. Tous les témoignages accablent Ronald Thompson, lequel est finalement condamné à la chaise électrique, mais ne cesse de clamer son innocence...**

**L'avis de Marc/ Mary Higgins Clark est bien entendu la reine du suspense ! Ses romans sont efficaces, haletants mais un « petit peu sec »> il ne contient pas trop de détails sur les personnages. C'est une « professionnelle de la profession ! »**



[Les filles qui mentent](#) –**Eva Björg AEGISDOTTIR** est une écrivaine islandaise née en 1988.

Elle est née et a grandi à Akranes, une petite ville de l'ouest de l'Islande, située proche de Reykjavik. Adolescente, elle a gagné une compétition de nouvelles ; ce qui l'a déterminé dans son choix de devenir écrivaine.

Après une licence en sociologie, elle s'est installée à Trondheim, en Norvège où elle a obtenu une maîtrise en Mondialisation. Après son retour en Islande, en 2015, elle a enfin décidé d'écrire son premier roman. "Elma" ("Marrið í stiganum", 2018) qui est devenu un best-seller en Islande. Il a été récompensé du Blackbird Award, un prix créé par Yrsa Sigurdardóttir et Ragnar Jónasson pour promouvoir les meilleurs espoirs du polar islandais.

### Résumé/

**Elma, ancienne inspectrice de la brigade criminelle de Reykjavik, pensait mener une vie paisible à Akranes, un petit village au nord de la capitale. Mais en Islande, la beauté des paysages masque souvent une réalité bien plus sombre.**

**Quand le corps d'une femme est retrouvé dans un champ de lave, Elma et son équipe se retrouvent chargés de l'enquête.**

**Avis de Sylvianne/** *Ce sont des histoires de femmes qui s'alternent à chaque chapitre : une femme qui n'aime pas son enfant et l'histoire personnelle de l'enquêtrice. C'est violent et brutal de vérité et l'approche psychologique des personnages sans jugement fait tirer les larmes.*

**Morts suspectes** – **Patricia CORNWELL** est née 1956 en Floride. Patricia Cornwell est journaliste de carrière se spécialisant dans les faits divers criminels et les armes à feu. Puis, elle occupe un poste d'informaticienne à l'Institut médico-légal de Richmond en Virginie ; elle s'inspire de la directrice de la morgue pour créer le personnage de "Postmortem", Kay Scarpetta. Ce livre obtient de nombreux prix : le Dagger Award, le Macavity Award, l'Anthony Award et le très envié Edgar Poe Award.

En 1992, en France, il obtient le Prix du Roman d'Aventures. Dès lors, Patricia Cornwell s'attache à faire vivre de nombreuses histoires à son héroïne et écrit une autre série, en parallèle, mettant en scène Judy Hammer et Andy Brazil.

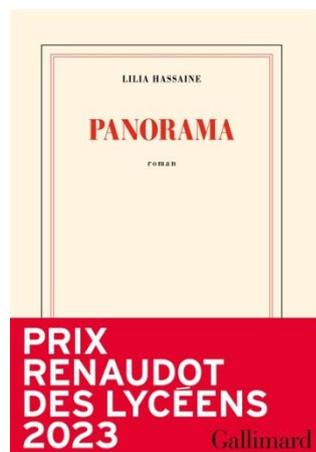


### **Résumé/**

*Le lendemain de la nuit d'Halloween la plus sanglante qu'ait connu la Virginie, Kay Scarpetta, la cheffe de l'institut médico-légal, doit abandonner ses autopsies pour enquêter sur des meurtres particulièrement violents. Elle débarque dans une région sauvage et découvre un cadavre flottant à la surface d'un lac et un autre au fond d'un puits de mine abandonné — les deux corps sont méconnaissables. Le couple allait être arrêté pour leurs activités cybercriminelles et leur mort ne peut être une coïncidence. De toute sa carrière, Scarpetta n'a jamais eu affaire à une telle barbarie. À présent, il faut qu'elle trouve le meurtrier et comprenne ses motivations.*

### **Avis de Sylvaine/**

*J'ai passé un bon moment avec beaucoup de rebondissements. Cette écrivaine est très forte en description des personnages et documente précisément les faits. Ames sensibles s'abstenir ! On sent tout de suite qu'il y a une très bonne connaissance des armes à feu et du fonctionnement de la morgue. Les références historiques sont très intéressantes et précises.*



**Panorama** - **Lilia HASSAINE**, née à Corbeil-Essonne en 1991. Journaliste, romancière et chroniqueuse télé. Hypokhâgne puis khâgne et diplôme en journalisme à l'Institut français de presse en 2014.

Elle a débuté comme pigiste au "Monde" et stagiaire au journal d'Arte avant d'intégrer la rédaction du JT de TF1 comme reporter.

Elle a rejoint puis été chroniqueuse de l'émission "Quotidien" jusqu'à septembre 2019.

### **Résumé/**

*France, 2049. Dans une société où le crime n'a plus sa place, la justice est désormais rendue par des tribunaux populaires où les citoyens votent pour condamner les criminels. Chargée de retrouver les personnes disparues, Hélène, commissaire de police quinquagénaire, découvre une vérité glaçante.*

### **Avis de Marie-Claire/**

*Les chapitres sont courts, l'écriture fluide. Se lit facilement, et reste très haletant, inquiétant et glaçant.*

**Au paradis je demeure**- **Attica LOCKE** est née au Texas, en 1974. Elle est une romancière, scénariste et productrice de télévision américaine. Diplômée de l'Université Northwestern, elle obtient une bourse pour travailler au sein du Sundance Institute et collabore, sans être créditée, à l'écriture de plusieurs scénarios pour des productions de grands studios d'Hollywood.

Ensuite elle travaille comme scénariste et productrice pour Netflix, notamment avec Ava DuVernay. Elle se lance dans l'écriture et publie en 2009 son premier roman policier "Marée noire" ("Black Water Rising") qui est couronné par le Prix Edgar Allan Poe du meilleur premier roman 2010. Elle continue de publier des romans policiers proches du thriller, qui sont traduits en plusieurs langues. En 2015, elle se lance dans la production de cinq épisodes de la série télévisée "Empire".

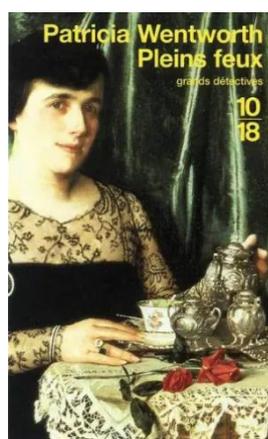
Avec "Bluebird, Bluebird" (2017), lauréat du prix Edgar Allan Poe et du prix Anthony 2018 du meilleur roman, et "Au paradis je demeure" ("My Home", 2019) elle confirme qu'elle est l'une des grandes voix du roman policier américain.

### **Résumé/**

*Le lac Caddo, une immense étendue d'eau verdâtre aux confins du Texas et de la Louisiane, où les silhouettes décharnées des cyprès se perdent dans la brume. Quand le soir tombe, mieux vaut ne pas y naviguer seul, sous peine de ne plus retrouver son chemin dans les innombrables bayous et de «passer une nuit au motel Caddo», comme disent les anciens. C'est d'ailleurs parce qu'un enfant a disparu sur ce lac que Darren Mathews, Ranger noir du Texas, débarque à Hopetown, un lieu reculé habité par une communauté disparate. Quand il découvre que des Blancs pauvres et racistes dans des caravanes de fortune partagent cette terre avec quelques Indiens Caddos et un vieux Noir descendant d'un groupe d'esclaves affranchis, il comprend que l'affaire ne sera pas banale. D'autant que le père de l'enfant disparu, un suprématiste dont la mère est la plus grande fortune du comté, purge une peine de prison pour un meurtre raciste... Un roman fort qui nous plonge dans l'Amérique de Trump et le Sud profond, où des laissés-pour-compte sont prêts à toutes les violences pour survivre. Tome 2 de la saga « Darren Mathews »*

### **L'avis de Marie/**

*Marie ne savait pas que c'était le deuxième tome de la saga et regrette beaucoup de ne pas connaître "Bluebird, Bluebird". Mais ce deuxième volume peut se lire très bien sans avoir lu le 1<sup>er</sup>. Le contexte politico-social, le mélange des populations décrites, l'intrigue et le personnage central font de ce roman une lecture très intéressante qui mériterait de rejoindre les étagères de la médiathèque.*



**Pleins feux- Patricia WENTWORTH** née en Inde en 1878 est de nationalité Britannique. Fille d'un général de l'armée britannique, elle est élevée en Angleterre, mais retourne aux Indes à la fin de ses études. Elle publie là, dans une gazette destinée aux civils et aux militaires anglais, ses premiers textes.

En 1906, à la mort de son premier mari, le lieutenant-colonel Georges Dillon, elle s'installe définitivement en Angleterre avec ses enfants. C'est par besoin d'argent qu'elle publie en 1910, sous son nom de veuve, Dora Dillon, "A Marriage Under the Terror", un roman d'amour historique ayant pour toile de fond la Révolution française. Elle publie ensuite quelques romans où elle adopte le pseudonyme de Patricia Wentworth avant de se lancer avec succès en 1923 dans le roman policier. Trois ans plus tôt, en 1920, elle épouse un autre lieutenant-colonel, George Turnbull, qui deviendra son secrétaire en écriture.

En France, Patricia Wentworth est surtout connue pour la série des trente-deux romans, amorcée en 1928, mettant en scène Miss Maud Silver, ancienne préceptrice devenue détective privée, et assistée à l'occasion par Frank Abbott, inspecteur de Scotland Yard. L'interjection "Mon cher Frank !", assénée à chaque écart de langage du jeune homme, bien conscient du ton faussement courroucé de Miss Silver, est un des leitmotiv de la série.

"Meurtre en sous-sol" (The Girl in the Cellar), le dernier roman de la série, a été publié en 1961. Très similaire dans le style à Agatha Christie, elles s'accuseront mutuellement de plagiat et resteront concurrentes tout au long de leur carrière.



### **Résumé/**

*Un maître chanteur de haut vol réunit, pour un week-end, dans sa résidence de campagne, quelques-unes de ses victimes. Mais son plaisir sera de courte durée : il périra bientôt de mort violente. Ses invités forment une belle brochette de suspects : un commerçant enrichi par le marché noir, une bigame, un héritier trop impatient d'hériter, une voleuse, un traître à son pays. Mais il y a aussi la jeune Dorinda Brown, qui appelle Miss Silver pour établir son innocence et élucider l'affaire. Miss Silver, avec sa ténacité et sa sagacité coutumières, va entreprendre de démasquer l'assassin aux abois qui, jusqu'à la fin, laissera planer sur ses hôtes une menace de mort.*

### **L'avis de Dominique/**

*Très similaire au style d'Agatha Christie comme expliqué plus haut, le style de Patricia Wentworth est toutefois plus romanesque. L'écriture de style soigné et dépouillé, laisse apparaître un brin d'humour. Sans être trop « à l'eau de rose » il y a une mise en valeur de la jeune femme protagoniste. « Pleins feux » reste une lecture sans surprise mais agréable à lire.*

[Animal](#)- **Sandrine COLLETTE** née à Paris en 1970, Sandrine Collette est une romancière française. Elle est titulaire d'un bac littéraire, d'un master en philosophie et d'un doctorat en science politique. Chargée de cours à l'Université de Nanterre, consultante à mi-temps dans un bureau de conseil en ressources humaines, elle restaure parallèlement des maisons en Champagne puis dans le Morvan. Elle compose une fiction et adresse son manuscrit aux éditions Denoël. Il s'agit "Des nœuds d'acier", publié en 2013, premier roman qui rencontre un succès critique et public : 20 000 exemplaires vendus, et le Grand Prix de littérature policière ainsi que le Prix littéraire des lycéens et apprentis de Bourgogne. Son second roman paraît en 2014, "Un vent de cendres" qui revisite le conte "La Belle et la Bête". En 2015, elle devient l'un des grands noms du thriller français. Une fois encore, elle montre son savoir-faire imparable dans "Six fourmis blanches". "Il reste la poussière" obtient en 2016 le Prix Landerneau du polar. En 2017 paraît "Les larmes noires sur la terre".



Son huitième roman, "Et toujours les forêts", une fiction post-apocalyptique, a été récompensé, en 2020, par le prix de La Closerie des Lilas, le prix Amerigo Vespucci 2020 et le grand prix RTL-Lire. Elle reçoit en 2022 le prix Jean Giono et le prix Renaudot des lycéens pour son roman "On était des loups". Son dernier roman "Madelaine avant l'aube" sort en 2024 et reçoit le Goncourt des lycéens et le prix Goncourt des détenus.

### **Résumé/**

*Humain, animal, pour survivre ils iront au bout d'eux-mêmes. Un roman sauvage et puissant. Dans l'obscurité dense de la forêt népalaise, Mara découvre deux très jeunes enfants ligotés à un arbre. Elle sait qu'elle ne devrait pas s'en mêler. Pourtant, elle les délivre, et fuit avec eux vers la grande ville où ils pourront se cacher.*

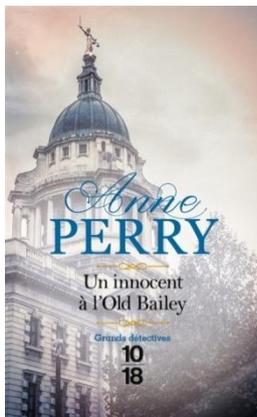
*Vingt ans plus tard, dans une autre forêt, au milieu des volcans du Kamtchatka, débarque un groupe de chasseurs. Parmi eux, Lior, une Française. Comment cette jeune femme peut-elle être aussi exaltée par la chasse, voilà un mystère que son mari, qui l'adore, n'a jamais résolu. Quand elle chasse, le regard de Lior tourne à l'étrange, son pas devient souple. Elle semble partie prenante de la nature, douée d'un flair affûté, dangereuse. Elle a quelque chose d'animal. Cette fois, guidés par un vieil homme à la parole rare, Lior et les autres sont lancés sur les traces d'un ours.*

*Un ours qui les a repérés, bien sûr. Et qui va entraîner Lior bien au-delà de ses limites, la forçant à affronter enfin la vérité sur elle-même.*

*Humain, animal, les rôles se brouillent et les idées préconçues tombent dans ce grand roman où la nature tient toute la place.*

### **L'avis de Luce/**

*On reste un peu sur sa faim. Peut être assimilé à un roman anthropologique.*



[Un innocent à Old Bailey](#) - **Anne PERRY** née en 1938 est une auteure anglaise. En vue de soigner la tuberculose dont l'enfant était atteinte, sa famille l'envoya d'abord dans des sanatoriums situés aux Antilles puis en Afrique du Sud. Le choix de son père d'accepter en 1948 sa nomination comme recteur de l'Université de Canterbury, proche de Christchurch (Nouvelle-Zélande), a certainement été influencé par la possibilité de faire soigner l'enfant dans un des nombreux sanatoriums réputés du pays (on trouve la trace de cette spécialisation dans l'œuvre de Ngaio Marsh, autre reine du crime et néo-zélandaise).

La jeunesse d'Anne Perry fut mouvementée, puisqu'elle fut poursuivie et condamnée, en 1954, pour le meurtre de la mère d'une « amie très proche », accompli avec celle-ci. Cet épisode tourmenté de sa vie, ayant eu comme théâtre la Nouvelle-Zélande où elle vivait alors, est directement à l'origine du film Créatures célestes (1994), co-écrit et co-produit par Frances Walsh et son mari Peter Jackson, qui en assurera la réalisation. Elle semble avoir bénéficié d'une mesure de clémence, puisque la famille regagnera le Royaume-Uni en 1959, cinq ans après le drame.

Son besoin d'écriture semble avoir toujours existé, en tout cas dès ses premières hospitalisations dans son enfance, marquées par des échappées dans l'imaginaire (elle cite fréquemment Alice de Lewis Carroll), mais il lui faudra attendre une vingtaine d'années avant de voir ses efforts couronnés de succès par la publication en 1979 de L'Étrangleur de Cater Street, premier d'une longue série de succès mérités. Sans délaisser sa « spécialisation victorienne », elle a toutefois mené quelques incursions dans le domaine de la littérature fantastique et a entrepris une nouvelle série policière ayant pour cadre le Paris de la Révolution française, puis une autre ayant pour cadre la Première Guerre mondiale. Elle est auteure de plusieurs séries : Charlotte Ellison et Thomas Pitt, William Monk, Joseph et Matthew Reavley, Daniel Pitt, Elena Standish.

#### **Résumé/**

*Le fils de Sir Thomas Pitt, Daniel Pitt, jeune avocat, est sur sa première affaire. Alors que sa plaidoirie - décisive - s'annonce, il est convoqué au tribunal de l'Old Bailey où se déroule un procès retentissant. Un écrivain est jugé pour le meurtre brutal de son épouse. Daniel doit seconder l'avocat de la défense. Mais bientôt, le jury déclare l'accusé coupable. L'écrivain continue de clamer son innocence, arguant être la victime d'un coup monté. On chercherait à empêcher la parution d'un de ses textes sulfureux impliquant l'inspecteur Victor Narraway. Si l'homme est un personnage public, il est aussi l'ami et le mentor de Sir Thomas Pitt lui-même. Avec les réputations de ses proches en jeu, Daniel a vingt et un jours pour découvrir la vérité et éviter la pendaison d'un innocent.*

#### **L'avis de Jean-Claude/**

*Ce roman policier victorien passe rapidement sur l'énigme et s'attarde beaucoup plus sur le contexte historique et anthropologique par force de détails. Toutes les femmes qui y sont décrites sont des femmes fortes et combatives.*

***Merci pour votre participation et vos partages de lecture !***

N'hésitez pas à nous suivre sur Instagram : [@mediathequelegrimoire](#)