

Le roman d'écologie

Prochaine séance le 06/06/2025 sur [les maitresses du Polar](#).

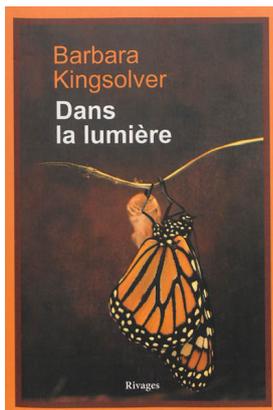
Voici les livres qui ont été présentés (N'oubliez pas de cliquer sur les liens et les images) :

Écologie : de oikos (=l'habitat, le patrimoine, la maisonnée) et logos (=le discours, le savoir).
C'est une tendance forte de la littérature contemporaine.

Depuis 2018 existe le Prix du roman d'écologie, qui récompense un roman francophone dont l'intrigue consacre une bonne part aux questions écologiques ; il donne à voir la condition humaine dans et avec le monde qui l'entoure.

Les genres et thèmes peuvent être très variés : transformation des paysages par l'industrialisation, tourisme de masse, épuisement des ressources naturelles, pollution, réchauffement climatique, condition animale et espèces menacées, retour à la nature ou encore romans se déroulant après la catastrophe,...

N.B. : la BNF avait diffusé en 2021 des conférences sur le thème « Littérature et écologie », toujours disponibles en ligne. <https://www.bnf.fr/fr/agenda/litterature-et-ecologie>



[Dans la lumière](#) / Barbara Kingsolver.

Dellarobia Turnbow fait une découverte surprenante dans une forêt des Appalaches : une clairière aux curieux reflets rougeoyants. Alors que les communautés religieuses et scientifiques de la ville avancent différentes explications, la jeune femme découvre qu'il s'agit de papillons ayant changé de trajet migratoire. Un signe qui semble annoncer le bouleversement de l'ordre du monde...

Julie: Barbara Kingsolver, scientifique de formation, voulait, par le biais de ce roman engagé ouvrir les yeux de ses lecteurs sur les « conséquences biologiques du changement climatique » et « construire une histoire fictive à l'intérieur d'un cadre biologique plausible ». Ce roman manque un peu de rythme à mon goût mais je me suis attachée au personnage de Dellarobia, qui grâce aux papillons, sort peu à peu de sa chrysalide pour prendre son envol. J'ai également trouvé intéressant tout le côté scientifique sur la vie et le phénomène de migration des papillons monarques.



[Là où les arbres rencontrent les étoiles](#) / Glendy Vanderah

Un soir, Ursa apparaît pieds nus et en pyjama dans le jardin de Joanna Teale. Cette dernière accepte de l'héberger et tente de percer le mystère de cette enfant douée d'une intelligence supérieure, qui anticipe l'avenir et attire les miracles. Aidée par son voisin Gabriel, Joanna met au jour de douloureux secrets liés à son passé.

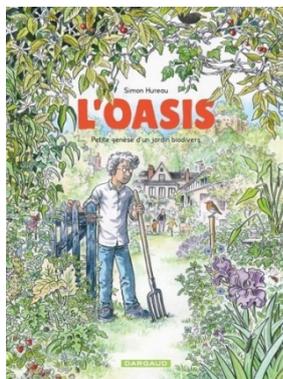
Martine Re. : Ce roman n'a pas de rapport avec l'écologie, mis à part peut-être le fait que l'héroïne passe un doctorat sur la nidification des oiseaux en forêt. C'est une sorte d'enquête : on veut savoir d'où vient cette petite fille, qui a des traces de bleus sur le corps. On s'attache à l'histoire parce qu'on veut savoir ! Facile à lire. Happy end !



L'arbre-monde / Richard Powers.

Après des années passées à étudier les arbres seule dans la forêt, la botaniste Pat Westerford découvre qu'il existe une forme de communication entre ces végétaux. Autour d'elle se nouent bientôt les destins de neuf personnes convergeant vers la Californie, où un séquoia est menacé de destruction. Grand prix de littérature américaine 2018, prix Pulitzer 2019.

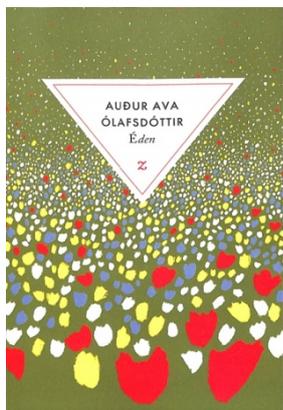
Dominique : *C'est un livre chorale d'une magnificence absolue ! Ce roman est difficile à résumer... Construit en 4 parties, chacune d'entre elles évoque les parties de l'arbre : Racines, Tronc, Cimes et Graines. Dans Racines, on fait la connaissance de chacun des personnages, dont le point commun est d'avoir été marqué par un arbre en particulier. Dans Tronc, ils se rassemblent autour de la botaniste dans la lutte pour sauver le séquoïa. Dans Cimes, certains montent dans l'arbre pour empêcher sa destruction. Cela donne lieu à une description incroyable de toute cette vie qui fourmille à l'intérieur. La fin n'est pas très optimiste mais il faut avoir lu ça dans sa vie !*



L'oasis : petite genèse d'un jardin biodivers / Simon Hureau
(bientôt disponible à la médiathèque !)

Quelque part entre les "Souvenirs entomologiques" de Jean-Henri Fabre et l'émission "Silence, ça pousse" sur France 5, Simon Hureau raconte par le menu comment il a peu à peu redonné vie à son jardin abandonné à la friche par son ancien propriétaire. Sans connaissances particulières sur le sujet, l'auteur, avec beaucoup de recherches, de passion et d'huile de coude, parvient à recréer à partir d'un no-man's land une véritable oasis de biodiversité, et témoigne ainsi des capacités de résilience de la nature, pour peu qu'on lui file un coup de main. Un livre d'autodidacte érudit, passionné et passionnant...

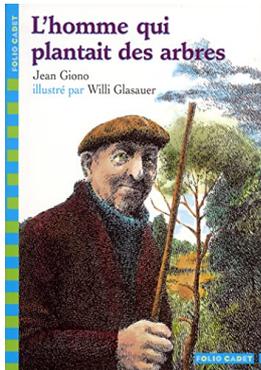
Dominique : *C'est un bonheur ! Un petit bijou !*



Eden / Audur Ava Olafsdottir

Lectrice-correctrice passionnée par les langues minoritaires, Alba s'interroge sur son empreinte carbone, à cause de ses multiples voyages, durant son retour d'un colloque de linguiste à l'étranger. Elle choisit alors de changer de vie et achète un terrain de sable noir et de lave au fin fond de l'Islande où elle plante des bouleaux, cultive un potager et accueille Daniel, un jeune réfugié.

Martine Ro.: *L'écriture d'Audur Ava Olafsdottir est très simple et douce. Elle coule de source et je trouve que ce roman est encore plus beau que les autres.*



L'homme qui plantait des arbres / Jean Giono

En 1953, le magazine américain The Reader's Digest demande à Giono d'écrire quelques pages pour la rubrique « Le personnage le plus extraordinaire que j'aie jamais rencontré ». L'auteur brosse le portrait d'Elzéard Bouffier, berger paisible et obstiné, qui a passé sa vie à planter des arbres dans la région des Alpes de Haute-Provence, la rendant ainsi fraîche et verdoyante.

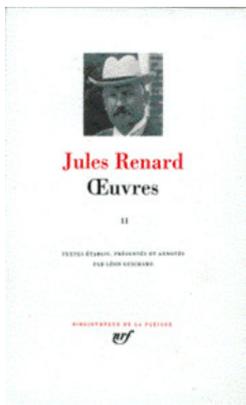
Martine Ro. : *Ce très joli conte écologique est une petite utopie qui se lit en une heure de temps, de 8 à 116 ans ! Très bien écrit. C'est une réussite complète !*



Le berger de l'avent / Gunnar Gunnarsson

A l'approche de Noël, sur les pentes d'un massif enneigé d'Islande, un berger part à la recherche de brebis égarées. Ce bref roman, publié en 1936, aurait inspiré à Hemingway son Vieil homme et la mer.

Sylvine : *Ce livre à la fois court et puissant est un véritable bijou. Il décrit de manière très simple mais très belle la symbiose entre cet homme et la nature qui l'entoure (montagne, animaux, blizzard islandais). C'est un instant de lecture empli de délicatesse, sublimé par la simplicité des paysages.*



Bucoliques / Jules Renard

Jules Renard arrive dans la Nièvre en 1866, à l'âge de deux ans, et tombe amoureux de la campagne nivernaise. Il puise son inspiration dans sa « petite patrie », située aux bords de l'Yonne et du canal du Nivernais, autour du village de son enfance, Chitry-les-Mines, et du village jumeau de Chaumot, où il réside quand il ne vit pas à Paris. C'est à Chitry que, mort à 46 ans, il est inhumé en 1910. Jules Renard est un formidable chasseur d'images. Ses descriptions des paysages, des animaux et des humains, les villageois, ses « frères farouches », et ses proches, sont autant de croquis saisis sur le vif. Ils constituent la matière des Bucoliques, un de ses chefs d'œuvre, moins connu que Poil de Carotte et que son Journal.

Marc : *Portrait de la vie rurale qui dépeint avec humour, et ironie parfois, les mœurs et les habitudes des paysans et les traditions de village. Jules Renard a une grande tendresse pour ses personnages. Il souligne dans ce recueil la valeur du travail, de la nature et de la famille.*

A lire également : « Histoires naturelles » et son « Journal ».



[Le grand vertige](#) / Pierre Ducrozet.

Pionnier de la pensée écologique, Adam Thobias est sollicité par les pouvoirs publics afin de diriger la Commission internationale sur le changement climatique et pour un nouveau contrat naturel. Pas dupe des volontés politiques, il crée Télémaque, un réseau parallèle et indépendant constitué de personnalités iconoclastes qu'il envoie discrètement en mission aux quatre coins du monde.

Jean-Claude : *J'ai eu beaucoup de mal à entrer dans ce livre, mais aussi à le terminer. Je suis allé jusqu'au bout, mais non sans peine ! Cette utopie écologique se termine en eau de boudin. L'auteur est parti dans trop de directions et a trop*

chargé son roman, dans un style relativement médiocre.

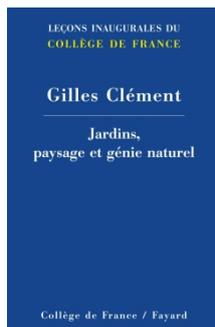


[Un chien à ma table](#) / Claudie Hunzinger

Un soir, Yes, une jeune chienne, parvient à s'échapper de chez un zoophile et surgit chez un vieux couple formé par Sophie, une romancière, et Grieg, son compagnon. Elle, la narratrice, aime la marche en forêt tandis que lui vit retiré du monde. Une relation forte et enrichissante naît entre Sophie et Yes jusqu'au drame.

Sylviane : *J'adore les livres de Claudie Hunzinger dans lesquels l'écologie est omniprésente ! Tous ses romans sont centrés autour d'une maison isolée du reste du monde. Elle raconte comment la nature se modifie et est détruite, et s'en offusque !*

Claudie Hunzinger observe tout ce qui se passe autour d'elle et considère qu'elle fait partie de la nature. Dans « Un chien à ma table », elle s'insurge contre la maltraitance des hommes et ce que les femmes subissent. D'une grande finesse.



[Jardins, paysage et génie naturel](#) / Gilles Clément

Une réflexion sur l'évolution tant architecturale que stylistique du jardin, qui fabrique le paysage, reflète une vision du monde et s'approche d'un idéal de vie. Le jardinier écoute ainsi le génie naturel et respecte les mouvements des espèces dans leur développement et leurs migrations naturelles.

Luce: *Gilles Clément a plein de cordes à son arc : jardinier, paysagiste, botaniste, entomologiste, biologiste et écrivain français, cet écolo militant est un véritable artiste. Dans cette leçon donnée au Collège de France, il donne notamment plusieurs définitions de l'écologie. A mettre dans toutes les mains !*

[Un grand jardin](#) / Gilles Clément



La vie d'un jardinier au fil des saisons, racontée avec poésie mois par mois : en octobre, il observe les champignons, en novembre commencent pour lui les vacances, en décembre il s'amuse dans la nature en attendant la fonte des neiges, etc.

Luce: *Un livre plein de finesse et de détails pour les petits et grands !*



[Le naufrage de Venise](#) / Isabelle Autissier

Venise a été engloutie par une vague après l'échec du système Mose, dont les 78 écluses situées à l'entrée de la lagune étaient censées protéger la ville. Avant le drame, la famille Malegatti se déchire face à la menace. Guido, conseiller aux affaires économiques, ne jure que par le tourisme. Maria Alba, son épouse, est inconsciente du danger. Seule leur fille Léa sent venir le cataclysme.

Brigitte (absente): *J'ai beaucoup aimé ce livre parce que les personnages sont attachants (la famille, et Venise elle-même), l'histoire pourrait, malheureusement, être vraie, et d'une actualité très récente, pendant et après le Covid. De plus, l'auteur a un style fluide, très agréable.*

Merci pour votre participation et vos partages de lecture !

Rejoignez-nous pour la prochaine séance de

[Parlons Bouquins](#) le 06/06/2025 sur [les maitresses du Polar](#) !

Retrouvez ce compte-rendu

sur [le site internet de la médiathèque](#)

N'hésitez pas à nous suivre sur Instagram : [@mediathequelegrimoire](#)